Дисциплина: Литература

Группа: 168

Преподаватель: Капина Александра Владимировна

Электронная почта: 1963kapina1963@gmail.com

Дата: 24.03.2020

Сроки выполнения: 24.03 – 01.04.2020

Тема урока: Страдание и очищение в романе Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание».Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Цель урока: помочь учащимся постигнуть общественное и нравственное значение творчества Достоевского, расширить представление о его влиянии на духовную жизнь современников;активизировать познавательную деятельность учащихся, вовлечь их в творческую работу;совершенствовать речь учащихся, побуждая высказывания об отношении к прочитанному, в частности к творчеству Достоевского;

**1.Терминология:**

**Конфликт** — столкновение, серьёзное разногласие, спор.

**Контраст** — резкая противоположность.

**Композиция**рассказа предусматривает следующие части: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка.

**Нравственный идеал**—представление людей о совершенной личности, воплощающей в себе лучшие моральные качества и являющейся образцом для подражания, эталоном поведения, целью, на достижение которой должны быть направлены усилия человека.

**Образ автора** — способ авторского существования в пределах произведения. Создаётся из прямых высказываний автора-повествователя, пафоса и совокупности всех художественных средств, использованных в произведении.  
**Система образов** — совокупность и принципы организации образов автора, персонажей, повествователя, рассказчика.

**2.Теоретический материал для самостоятельного изучения**

1.Ф.М. Достоевский – величайший писатель XIX в. Его произведения – шедевры мировой литературы. В его творчестве присутствуют черты, отличающие его стиль и заставляющие перечитывать его романы снова и снова. Главные темы произведений Достоевского – тема бунта, тема бедности и тема героя-индивидуалиста. Все эти три темы синтезировались в первом значительном романе писателя – "Преступление и наказание".

Сюжет романа одновременно и прост, и очень сложен. "Это психологический отчет одного преступления…Молодой человек, исключенный из студентов университета…и живущий в крайней бедности…, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху,…дающую деньги на проценты" (Ф.М. Достоевский). Но если убийству посвящена лишь первая часть романа, то в последующих пяти Достоевский показывает шаги своего героя к наказанию. Путь Раскольникова лежит через страдания, но именно через них он вновь обретает веру в себя, в возможность "полной и могучей жизни". Однако страдает на страницах романа не только он. Страдают все окружающие его люди (Разумихин, мать, сестра, Соня). "Они пытаются разгадать тайну его трагедии. Все чувствуют значительность его личности, все поражены противоречиями этой личности. Все хотят отгадать загадку его роковой раздвоенности" (С.В. Белов).

Раздвоенность героя, мучительное осознание разъединенности с людьми томит и терзает Раскольникова. Внутренне оставаясь жертвой, он причисляет себя к разряду палачей: считает для себя возможным лишать человека жизни. Описанное в романе преступление – эксперимент является следствием созданной и выстраданной Раскольниковым теории "двух разрядов". По его теории, "обыкновенный" человек, переступив закон, будет мучиться, герой же легко договорится с совестью. Эта теория обнаруживала простой способ проверить себя (к какому разряду ты принадлежишь) Раскольникову стоило "всего лишь" убить, чтобы удостовериться, относится ли он к числу великих людей. Однако проверка личности привела его к неутешительным результатам: еще до совершения преступления он начал испытывать тягчайшие страдания, а после случившегося совесть довела его чуть ли не до помешательства.

Наказание Раскольникова следует сразу же за преступлением. Он с возрастающей силой ощущает тяжелое и мучительное чувство "разомкнутости и разъединенности" с человечеством ("Ему гадки были все встречные"). Самые близкие люди (мать и сестра) оказываются бесконечно далекими, почти чужими ему ("Мать, сестра, как любил я их! Отчего теперь я их ненавижу? Да, я их ненавижу, физически ненавижу. Подле себя не могу выносить").

Раскольников не хочет признать, что в результате проверки оказался лишь жертвой. Он продолжает убеждать себя в том, что действительно относится к "необыкновенным" людям. Однако разворачивающиеся события шаг за шагом разубеждают его в правильности суждений.

С целью показать развенчание теории Раскольникова Достоевский вводит в ткань повествования Свидригайлова и Лужина, являющихся "двойниками" Раскольникова. Он неприятно поражен, обнаружив нечто общее между собой и Лужиным (оба они разумно находят жертву для достижения своей цели и при этом теоретически обосновывают свой выбор), так как этот человек вызывает в нем отвращение, а от своего "двойника" в лице Свидригайлова (их объединяет то, что оба они бросили вызов общественной морали) он с презрением отшатывается. Сознавая в Свидригайлове идеал сильной, по его теории, личности, способной переступить через чужие жизни и через свою совесть, Раскольников ужасается. При виде жизненного итога Свидригайлова пошатывается вера Раскольникова в правильность своей теории. Он страдает, понимает, что столь привлекавшая его прежде мораль "необыкновенных" людей, спокойно, без угрызений совести строящих свои расчеты на крови других, ничем не отличается от бесчеловечной морали, открыто исповедуемой и ежедневно применяемой на практике людьми из господствующего класса, столь презираемого им.

Опровержение раскольниковской идеи растет, усиливается и, наконец, побеждает под действием нравственной силы главной героини романа Сони Мармеладовой. Задавленная бедностью, она вынуждена была пойти по желтому билету. Однако, в отличие от многих, ставших на эту тропу, она сохраняет в себе духовные ценности и нравственные идеалы. Соня страдает, но не жалуется. Она погубила себя, но спасла ли она кого-нибудь (ведь Мармеладов и Катерина Ивановна все равно умирают)? Для Раскольникова судьба Сони – это бессмысленная, ничего не меняющая и ничего не исправляющая жертва. Но, видя ее страдания и ее горе, он, "припав к полу, поцеловал ее ногу". "Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился", – говорит он ей. Соня предстает в романе воплощением авторского идеала христианской любви, жертвенного страдания и смирения.

Для нее не существует вопроса о том, что делать Раскольникову: "Что делать? Встань! Поди сейчас, сию минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй землю, которую ты осквернил, а потом поклонись свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: "Я убил!"; "Страдание принять и искупить себя, вот что надо!". Соня склоняется перед великим смыслом бытия (иногда даже недоступным ее разуму, но всегда ощущаемым ею). В самоотдаче Сони, в ее служении людям нет границ, нет преград для проявления своей личности.

Раскольников следует совету Сони и идет на Сенную площадь, чтобы поцеловать землю, но не со смирением, а со злобой в сердце. Устав от постоянной тревоги, от допросов Порфирия Петровича, Раскольников припадает к почве. Однако до истинного раскаяния еще далеко.

Приход Раскольникова с повинной – отнюдь не отказ главного героя от своей теории. И болезнь "уязвленной гордости", постигшая его в Сибири – это лишь разочарование в себе ("Но те люди вынесли свои шаги, и потому они правы, а я не вынес, и, стало быть, я не имел права разрешить себе этот шаг"). Страдания его продолжаются и вдали от "большой жизни Петербурга".

Сон, приснившийся Раскольникову в ссылке, как и три предыдущих, имеет большое значение в развенчании идеи Раскольникова. Сон о "неслыханной и невиданной моровой язве", от которой "все и всё погибало" – это не что иное, как воплощенная в жизнь теория "двух разрядов" ("все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих избранных"). Раскольников ужасается, понимая, что увидел мир, в котором всеми овладела его теория и "каждый думал, что в нем одном заключается истина". Он понимает, что невозможна жизнь с господствующей в ней теорией "двух разрядов". Сон доводит теорию Раскольникова до логического предела.

Окончательный же отказ от теории осуществляется посредством любви и веры. К Раскольникову пришла любовь. "Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени". Победила сама правда, и Раскольников понял, что теперь в его жизни уже не будет места никаким теориям и идеям. "Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого", и "на их лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь".

Но как за свое преступление ему пришлось заплатить тягчайшими страданиями, так и новая жизнь "не даром же ему достанется, ее надо еще дорого купить, заплатить за нее великим будущим подвигом". "И конечно, свой великий подвиг Раскольников мог совершить только как Раскольников, со всей мощью и остротой своего сознания, но с новой высшей справедливостью своего суда, на путях "ненасытимого сострадания" к человеку, открытых ему Соней. Такой будущий подвиг мог быть только подвигом человеколюбия, а не ненависти, подвигом единения, а не обособления" (К. Тюнькин).

И с этой минуты в душе Раскольникова пойдет "история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой". Он вновь возвращается к людям и приобщается к народной почве.

Ф.М. Достоевский всю жизнь мучительно искал пути своих героев к "широкому" и вольному бытию свободных людей и в то же время остро и мучительно сознавал, что ему не удавалось их найти. Вот почему на последних страницах "Преступление и наказание" он, приведя Раскольникова к решающему нравственному перелому в его судьбе, оставляет его на пороге "новой жизни".

Роман "Преступление и наказание" – роман на все времена. Его читают и перечитывают как один из самых актуальных на сегодняшний день. В образе Раскольникова Достоевскому удалось отразить искания и страдания многих людей. И именно посредством этого романа можно проникнуть в душу русского человека, лучше понять его.

2. Следуя своей теории, Раскольников идет на убийство, в самый момент которого происходит непредвиденное: в незапертую дверь входит вернувшаяся домой Лизавета, сестра ростовщицы, слабое, робкое существо, которым старуха помыкала. Раскольников убил и ее. Вот тут и рухнула «арифметика», потому что это уже были две, а не одна жизнь.

В ужасе, пережив минуты смертельного волнения, когда ему только чудом удалось ускользнуть из рук дворников, Раскольников убегает со своей добычей. Если бы он был алчным человеком, он не в силах был бы расстаться с украденным. Но деньги для него были только звеном в логической цепи. Убийство Лизаветы порвало эту цепь, и Раскольников спешит освободиться от награбленного добра, чтобы потом уже к нему не возвращаться.

Далее начинается агония: дело Сонечки и Дуни, явное выслеживание со стороны Порфирия Петровича, инстинкт самосохранения и голос совести, а над всем этим мучительный вопрос о том, справедлива ли эта теория о двух разрядах людей. Раскольников чувствует, что жить нельзя, признав подлецом человека, «вообще» человека, человеческий род, а значит, нельзя отказаться от права действовать для поддержки человека не подлеца. Но это действие причинило боль и страдание прежде всего ему самому.

Он теперь уверен, что элемент страдания неустраним из жизни. «Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца». «Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете великую грусть». Страдание есть уже величие. На этом Раскольников и сближается с Соней Мармеладовой.

Из сознания своего несчастья и потребности искупления Раскольников предает себя в руки человеческого правосудия. Но преступление его не перед судом, а перед людьми, и людьми «низшего разряда». Соня посылает его на площадь просить прощения у народа, и он это исполняет. Конечно, никто из свидетелей этой сцены не понял ее смысла, но Раскольникову она была нужна для себя. Ведь он «не старушонку убил, а себя», и ему нужно возродиться.  
После суда, в далекой Сибири, после долгого размышления над Евангелием, к которому возвратила его Соня, для него и для нее приходит успокоение и счастье. Они ждут окончания каторги, чтобы начать новую жизнь, «заплатив за нее великим будущим подвигом».

Таким образом, преступление Раскольникова - здесь буквально от слова «преступить» - повело за собой наказание, но не каторгу, а наказание в осознании своей ошибки.

**3.** Сложный путь исканий Раскольникова приводит его от безбожия к вере. Поиск Бога и нравственное очищение — это главные темы, которые Достоевский затрагивает в романе «Преступление и наказание».

В Омском остроге писателю разрешают читать только одну книгу, Евангелие, которую ему дарит жена ссыльного декабриста Фонвизина. Поэтому роман Достоевского буквально пронизан христианскими образами и символикой. Завязка сюжета построена вокруг страшного греха — убийства Алёны Ивановны и её сестры Лизаветы.

Достоевский показывает нарастание внутреннего напряжения героя, сопротивление этим чувствам. Раскольников ищет поддержки и понимания. Он задаётся вопросом: «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!». С этого момента в романе появляется мотив нравственного падения героя, преступившего христианскую заповедь.

Писатель вводит в повествование символичные сны, в которых герой предчувствует нравственные и физические страдания. Это своеобразное предзнаменование событий. «…Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство, ещё в их городке» … «в большую такую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка» … «Он проснулся весь в поту, с мокрыми от поту волосами, задыхаясь, и приподнялся в ужасе…». Или ещё один сон: «... Ему всё грезилось, и всё странные такие были грезы: всего чаще представлялось ему, что он где-то в Африке, в Египте, в каком-то оазисе…».

Основную идею христианства — любовь к ближнему — выражает Соня Мармеладова, которая готова перенести любые страдания ради родных. Её жизнь строится по законам самопожертвования. Но даже встав на путь позора и унижения, она всё-таки сохраняет чистоту души благодаря смирению. В её сострадании к другим заключается огромная сила.

Раскольников, наоборот, в начале романа холоден к окружающим и близким: не отвечает на любовь матери и сестры, на заботу Разумихина. Но после совершения убийства, душевных мук и знакомства с Соней происходит перерождение героя: он начинает более тонко чувствовать мир и людей, а в конце романа и сам влюбляется по-настоящему.

Искренней Соне удаётся вернуть Раскольникову веру, надежду, любовь и укрепить его на пути раскаяния. Дерзкое своеволие переходит в смирение. Неслучайно, что из рук девушки он принимает крестик, символ искупления. Соня, упрашивая Раскольникова взять крестик, говорит: «Мы с Лизаветой крестами поменялись, она мне свой крест, а я ей свой образок дала. Я теперь Лизаветин стану носить, а этот тебе». Соня как бы приняла жертвенную судьбу Лизаветы. Крест, который она предлагает Раскольникову, символизирует готовность Сони принести себя в жертву: «…вместе и крест понесём!».

Обаяние Сони, как души возвышенной и чуткой, но в то же время сильной и решительной, приводит к тому, что Родион преклоняет перед ней колени, как преклоняют перед святым образом: «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился».

В кульминационной сцене романа, когда Раскольников признаётся в своём преступлении, тоже есть христианские мотивы. За чтением Евангелия сходятся убийца и блудница. Религиозность Сони побеждает неверие Родиона. Она читает притчу о воскрешении Лазаря, чтобы наставить молодого человека на путь истинный.

Но за что же Сонечка Мармеладова любит Раскольникова? Почему заставляет признаться в преступлении, посвящает ему свою жизнь, навещает на каторге? Она чувствует его настоящую, страдающую душу. Христианское сознание выражено и в мотивах страдания и сострадания, раскрытых в отношениях родителей Сони: Мармеладов женился из жалости на несчастной Катерине Ивановне, которая после смерти мужа оказалась в бедственном нищенском состоянии с тремя детьми. Его слова «Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть!» передают нам внутреннюю боль героя, ощущающего собственную греховность и вину за нищенское положение.

Раскольников сильно страдает после убийства. Прозрение героя наступает в эпилоге: «Как это случилось, он и сам не знал... он любит, бесконечно любит её и что настала же наконец эта минута. Их воскресила любовь».

В конце концов, благодаря любви и вере, Родиона, как и Лазаря, ждёт воскрешение. Именно это сам Достоевский прочувствовал за годы своей каторги: «Те четыре года считаю я за время, в которое я был похоронен живой и закрыт в гробу», а «выход из каторги представлялся как светлое пробуждение и воскресение в новую жизнь».

**3.Практическая часть:**

**1.Какой смысл заключён в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

а) преступление и наказание противопоставлены;

б) несоответствие наказания совершённому преступлению;

в) не всякое преступление влечёт за собой наказание;

г) неотвратимость наказания за совершённое преступление.

Разбор решения: на протяжении всего романа автор пытается показать нам страдания героя за содеянное зло. Раскольников, увлечённый теорией деления людей на «высших» и «низших», хотел проверить её. Но его душа страдает, он понимает, что нужно нести ответственность, признаться. Поэтому из всех предложенных вариантов, верным будет «неотвратимость наказания за совершённое преступление».

**2.Выберете верное утверждение**

Жёлтый цвет в романе «Преступление и наказание» – символ болезни, увядания, бедности, страдания, это символ уныния, увядания, страдания, усталости и бедности;

Автор развенчивает теорию Раскольникова в том, что доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления;

Психологический (Раскольников – Порфирий Петрович) конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

Разбор задания: в первом случае ответ будет неверным, так как автор заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории. Во втором случае тоже неверный. Так как автор показывает нам главный конфликт – внутренний (происходящий в душе героя)

В третьем случае жёлтый цвет, чаще других цветов, встречается в тексте романа. В романе Достоевский использует жёлтый цвет для описания: внешности героев обоев и мебели в жилище героев. Чаще остальных «говорящих» символов Достоевский использует жёлтые обои. Мы видим жёлтые обои в каморке Раскольникова, в квартире старухи, в комнате Сони, в кабинете Порфирия Петровича.

Правильный ответ:

Жёлтый цвет в романе «Преступление и наказание» – символ болезни, увядания, бедности, страдания, это символ уныния, увядания, страдания, усталости и бедности.

3.«Преступление и наказание –роман-предупреждение. В нем исследуется и отвергается психология индивидуализма. Писатель знает, какую опасность для общества представляет деление человечества на обыкновенных и необыкновенных людей, на героев и толпу, оправдание власти избранных, даже если целью этой власти объявляются добро и справедливость.

Дать письменный развернутый ответ на вопросы:

В чем опасность данной теории? На что обрекла бы людей теория Раскольникова, если бы она восторжествовала?

Используемая литература:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература, практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. —: М., 2015.